

PREMIER LIVRE D'ORGVE

Contenant deux Suites

du I^{er} et du II^e Ton

dédié

à Monsieur RAISON

*Organiste de l'Abbaye Royale
de Sainte Genesieve du Mont,
Et des R.R. P.P. Jacobins
de la rüe S.^t Jaques.*

par M^r CLÉRAMBAULT

Organiste de la Maison Royale de Saint Louis a S.^t Cyr,
Et de l'Eglise Paroissiale de S.^t Sulpice

[[L'Auteur rüe des Canettes proche S.^t Sulpice [[On trouve aux mêmes adresses un livre de Claveç.
Le Sieur Foucault rüe S.^t Honoré a la regle d'or. et 2 livres de Cantates du même Auteur.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & CO, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
80 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

1676-1749

Né à Paris, le 19 décembre 1676, Louis Nicolas Clérambault était le fils de Dominique Clérambault, l'un des vingt-quatre violons du roi.¹ Elève d'André Raison, il avait composé un motet à grand-chœur dès l'âge de treize ans; à vingt ans il était organiste de l'église Saint-Louis à Saint-Cyr, et il avait reçu la direction de la musique de Madame de Maintenon. Son premier livre de "Cantates françaises à une et deux voix" (1700) contient deux de ses œuvres les plus célèbres, Orphée et Médée.² En 1704 parut le premier livre de "Pièces de Clavecin", dédié au duc d'Orléans, et en 1710, Raison reçut l'hommage du "Premier Livre d'Orgue". Venant après des compositions d'un genre plus libre, les pièces d'orgue en gardent la grâce et la variété. Pour les "Duos" qu'on y trouve, on pourrait répéter cette louange adressée à Daquin :

"Quand tu fais d'un Duo briller les batteries
 "Tu sais tout varier avec tant d'agrement,
 "Que le divin Marchand, dans ses riches saillies
 "Ne nous causa jamais plus de ravissement"³

Cependant Clérambault ne pouvait, comme du Mage, organiste de Saint-Quentin, se vanter d'offrir au public des pièces d'orgue écrites "selon la savante école et dans le goût de l'illustre M^r Marchand, son maître".⁴ Aussi bien l'élève de Raison ne paraît-il pas avoir passé, comme Marchand, pour un très illustre claveciniste. Si les petits vers du temps souhaitent à un instrument parfait d'être joué par un virtuose parfait aussi, ce n'est pas à Clérambault que l'auteur pensera.⁵

¹ Cette famille était au service des rois de France depuis Louis XI.

² On fit sur Orphée ces deux vers :

"Par de lugubres sons, Clérambault aux lieux sombres
 "Attendrit savamment le souverain des ombres."

³ Mercure de France. (Février 1740.)

⁴ Livre d'orgue de 1708.

⁵ Par exemple dans cette petite pièce de Lainez intitulée : Vers sur l'Harmonie d'un excellent clavecin d'André Rukers.

"Je suis la fille du génie
 "Qui sous le beau nom d'harmonie
 "Réunis dans mes sons tous les charmes du chant,
 "Et respectant les lois du Dieu qui m'a formée,
 "Je reste dans Rukers captive et remfermée
 "Et j'attends pour sortir la Certin ou Marchand."

On ne manque pas, au contraire, de louer ses cantates,¹ et de faire valoir ses études et son talent d'organiste. Ainsi, comprenant sans doute de quelle importance est pour le compositeur la pratique de l'orgue, Daquin se plaît à constater que les plus grands musiciens de son temps furent maîtres sur cet instrument. « Le fameux Clérambault, que la mort vient de nous enlever, a mérité la palme dans cette sorte de composition (la cantate); il a trouvé des Chants et des expressions qui n'appartiennent qu'à lui, et qui le font regarder comme le seul et vrai modèle. Sa cantate d'*Orphée* est un morceau unique. M. Grandval, père du fameux Acteur, l'a parodiée avec cette gaieté et cette plaisanterie, qu'on lui connaît. La cantate de *Médée* doit occuper un rang distingué parmi les plus belles de M. Clérambault; on y trouve de grands traits, et une expression singulière. Les fureurs de *Médée* inspirent de l'effroi, et sont marquées au bon coin. Rien n'est plus beau encore que le *Léandre et Héro*.² Le célèbre Musicien se soutient parfaitement dans ses autres Livres: je ne dirai qu'il était organiste, et organiste estimé, que pour combattre le sentiment de quelques Maîtres de musique qui prétendent être les seuls qui puissent composer de la bonne Musique vocale. Je les renvoie à Lande, à M. Royer, au fameux Rameau lui-même, qui tous ont touché l'orgue, et je crois que ma réponse est bonne, puisque c'est leur prouver que les plus grands Musiciens de la Nation ont tous été Organistes.³ »

Clérambault eut le bonheur de charmer le vieux roi par ses cantates. Dans l'avertissement au livre troisième, l'auteur le rappelle: « Le succès de ces cantates, lorsqu'elles furent exécutées devant le Roi, a excité dans le public un heureux empressement de les avoir; j'ai cru devoir profiter de ces moments où elles étaient souhaitées.... » (1716) ⁴ Lorsqu'il dédie à Louis XV le divertissement allégorique: « Le Soleil vainqueur des Nuages », représenté à l'opéra, c'est encore la bienveillance de Louis XIV qu'il invoque pour se gagner les faveurs de son héritier: « De dois, dit-il le succès de mes premiers ouvrages à la glorieuse protection du feu Roi, votre auguste bisaïeul. » (1721)

Le 4^e livre de cantates, dédié au Maréchal de Villeroy, et le 5^e, dédié à la reine, furent donnés en 1720 et 1726. Aux œuvres composées avant cette dernière date, il faut ajouter plusieurs motets conservés par Sébastien de Brossard dans le Tome 1^{er} de son recueil de partition,⁵ une collection de « Sonates et autres Symphonies à 2 violons, une basse de viole et une basse continue »⁶ et enfin « l'Oratorio ou Histoire de la Femme adultère », à 4 voix, deux violons et la basse continue.⁷ (Tome V^e des partitions de Brossard, n^o x.)

A partir de cette époque, la fécondité de Clérambault s'est ralentie: du moins, entre le dernier livre des cantates et « l'Idylle de Saint-Cyr » représentée en 1745 devant le Dauphin, on ne peut citer de lui que quelques motets. Composés sans doute depuis un certain temps déjà, ils sont joints à la réédition des « Chants et Motets à l'usage de la Royale Maison de S^t Louis à S^t Cyr, le tout composé par Feu M. Nivers, organiste du Roi, mis en ordre par M. Clérambault, organiste de la dite Maison Royale, etc. » (1733)

¹ « Personne n'a écrit plus purement que lui » lit-on dans l'« Essai sur la Musique » de Laborde. Tome III. p. 406.

² Cette cantate fait partie du 2^e livre (1713). — Chabanon y loue la ritournelle de l'air *Dieu des mers*. (Eloge de Rameau.)

³ « Lettres sur les hommes célèbres sous Louis XV » (1752) (Lettre IV^e p. 90 et 91)

⁴ Ce livre contient: Apollon, cantate pour le Roi, Zéphire et Flore, l'Île de Delos, et la mort d'Hercule.

⁵ Quatre motets à chant seul et orgue, un seul à 4 voix.

⁶ Excepté une chaconne pour violon seul avec Basse continue. (Recueil de Brossard)

⁷ « C'est une très belle pièce », écrit S. de Brossard, avec plus de bienveillance que d'exactitude.

Comment expliquer cet arrêt dans une production jusque là aussi riche que régulière ? Le temps manquait peut-être à Clérambault pour composer avec autant d'assiduité qu'auparavant. Déjà organiste à St Cyr et à St Sulpice, il avait succédé à Raison chez les Jacobins de la rue Saint-Jacques .¹ De plus, ses charges de famille s'étant accrues, peut-être n'osait-il plus entreprendre des publications coûteuses .² En 1733, les Jacobins durent lui avancer une demie-année de ses gages. Enfin à mesure que ses anciens protecteurs avaient disparu, le succès lui devenait moins assuré : le goût avait changé, d'autres gloires s'étaient élevées. Si l'on parle encore de lui, vivant, et de ses cantates, c'est au passé : "Il y a excellé," consent à écrire Titon du Tillet, en 1743, comme si l'auteur avait survécu à son mérite .³

Clérambault mourut à Paris le 26 octobre 1749 .⁴

ANDRÉ PIRRO .

¹ C'est dans le 4^e livre de Cantates de 1720 qu'il se donne le titre d'organiste des Jacobins, pour la première fois. Il recevait 60 livres par an. (Archives Nationales. — Comptes des Jacobins de la rue St Jacques, de 1727 à 1733. — H 3969)

² Clérambault eut une fille et deux fils. L'un, César-François-Nicolas lui succéda à St Sulpice, et laissa des pièces d'orgue et de clavecin. (mort en 1761.) L'autre, Evrard-Dominique, composa des cantates et des pièces pour violon.

³ Daquin dit, d'autre part, au sujet des cantates : M. Baptistin passe à juste titre pour le Rival de Clérambault.

⁴ Clérambault habita successivement : rue Pavé St André des Arts (aujourd'hui rue Séguier) près de la Communauté des frères cordonniers, fondée en 1645 par le baron de Renty et le cordonnier Buch au coin de cette rue et de la rue St André des Arts, du côté de l'orient ; rue du Four, "proche l'Hotel Impérial" (1710), et rue des Canettes, "proche St Sulpice." Il fut inhumé à St Sulpice.



ALEXANDRE GUILMANT

(1837–1911)

ARCHIVES DES MAÎTRES DE L'ORGUE

⟨Orgue ou Harmonium⟩



JEAN TITELOUZE	Œuvres complètes d'Orgue
ANDRÉ RAISON	Livre d'Orgue
F. ROBERDAY	Fugues et Caprices
DU MAGE	Livre d'Orgue
LOUIS MARCHAND	Pièces choisies
L.-N. CLÉRAMBAULT	Livre d'Orgue
L.-C. D'AQUIN	Livre de Noël's
N. GIGAULT	Livre de Musique
N. DE GRIGNY	Livre d'Orgue
F. COUPERIN ⟨de Crouilly⟩	Pièces d'Orgue



Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS

Printed in Germany

A MONSIEUR RAISON.

Monsieur,

C'est pour m'aquiter d'une partie de ce que je vous dois que j'ay l'honneur de vous offrir ces Pieces, et pour faire connoître au public que si elles ont quelque succes c'est le fruit des sçavantes leçons que j'ay receües d'un aussi excellent Maître que vous. Je fais gloire de l'avoüer publiquement, et de vous assûrer que je seray toute ma vie, avec tout le respect et la reconnoissance possible,

Monsieur,

Votre très humble
et très obeissant serviteur

CLERAMBAULT.

AVERTISSEMENT

J'ay composé ces pieces de manière qu'on peut les jouer aussi facilement sur un cabinet d'orgue a jeux coupés, que sur un grand orgue c'est pourquoy dans la Basse de trompette, et dans les recits, les accompagnements des jeux doux ne passent pas le milieu du clavier, non plus que les sujets du Dessus et de la Basse. Ceux qui ont de grands orgues pourront mettre les accompagnements de la main gauche à l'octave en haut s'ils les trouvent trop bas.

SUITE DU PREMIER TON.

GRAND PLEIN JEU. (*)

Fort lentement.

On pourra jouer cette
Basse sur la pedale de
Trompette si l'on veut.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are wavy lines above some notes indicating tremolos. The system is divided into two measures by a double bar line. Below the first measure is the instruction "(SENZA PED.)" and below the second measure is "(PED.)".

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are wavy lines above some notes indicating tremolos. The system is divided into two measures by a double bar line. Below the second measure is the instruction "(SENZA PED.)".

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are wavy lines above some notes indicating tremolos. The system is divided into two measures by a double bar line. Below the first measure is the instruction "(PED.)" and below the second measure is "(SENZA PED.)".

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are wavy lines above some notes indicating tremolos. The system is divided into two measures by a double bar line. Below the first measure is the instruction "(PED.)".

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line. There are wavy lines above some notes indicating tremolos. The system is divided into two measures by a double bar line. Below the second measure is the instruction "(SENZA PED.)".

(*) CLAVIERS réunis, tous les Fonds Fournitures, Cymbales.
PEDALE (sans Tirasse) Fonds et Anches

(PED.) (SENZA PED.)

(PED.)

(PED.)

FUGUE (*)

Lentement

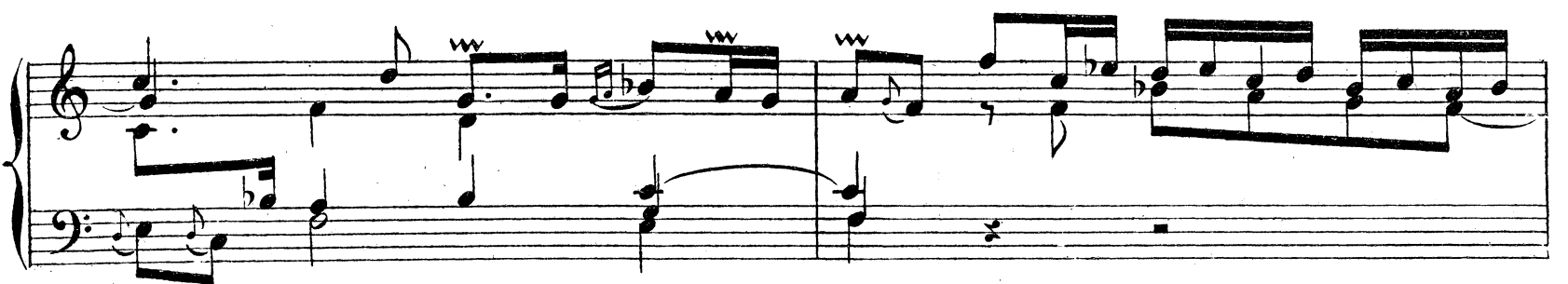
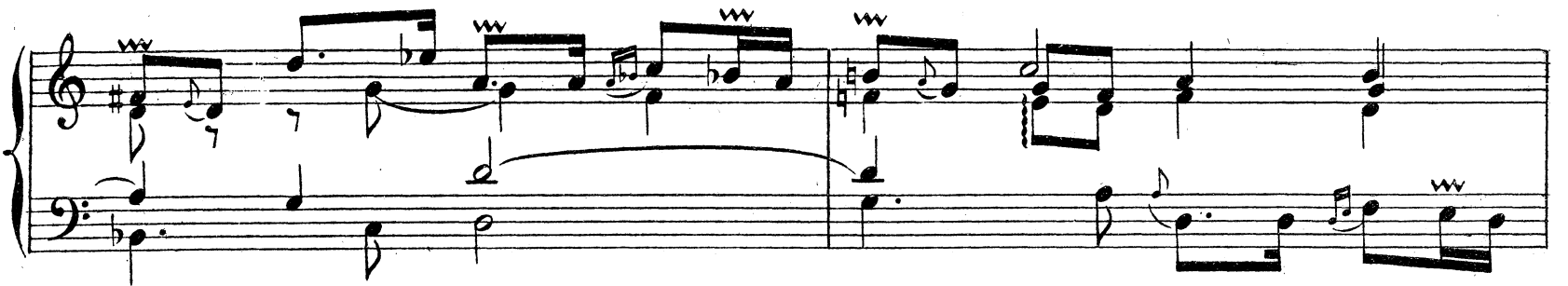
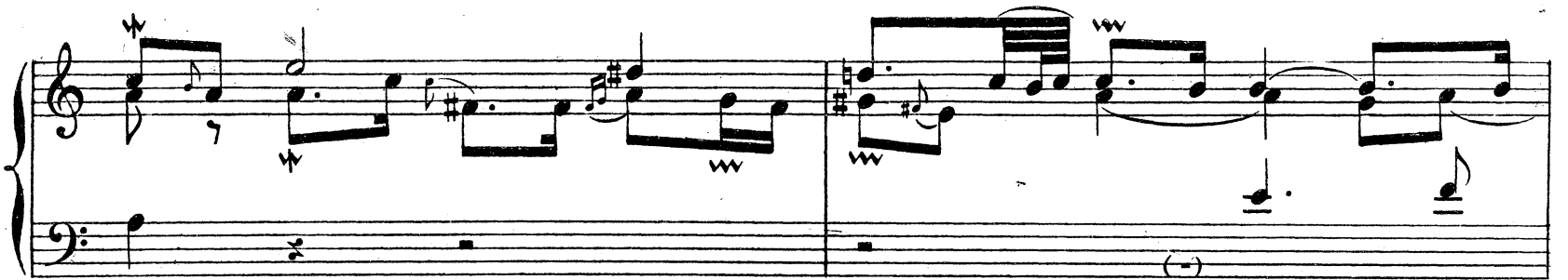
(Gd.o.)

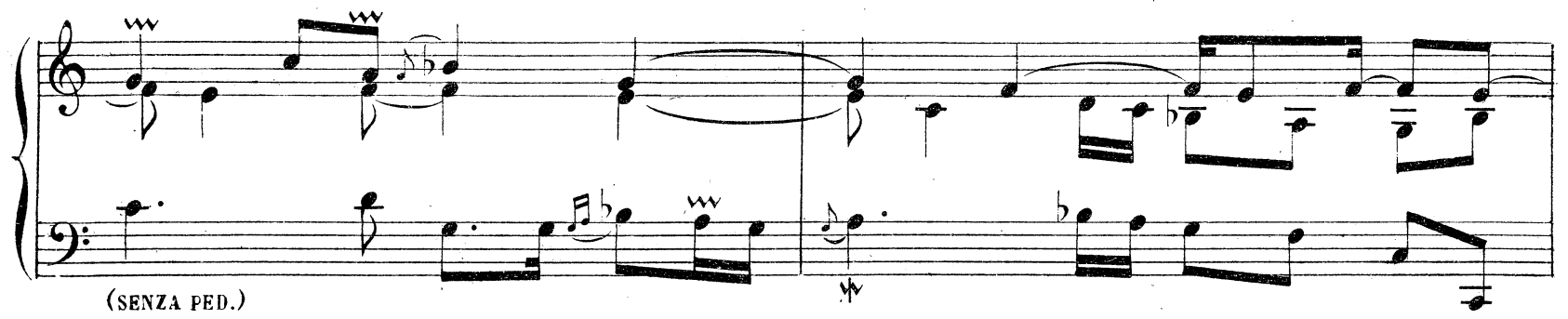
(SENZA PED.)

(*) RECIT : Fonds et Anches.

G^d ORGUE. Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P. Récit accouplé.

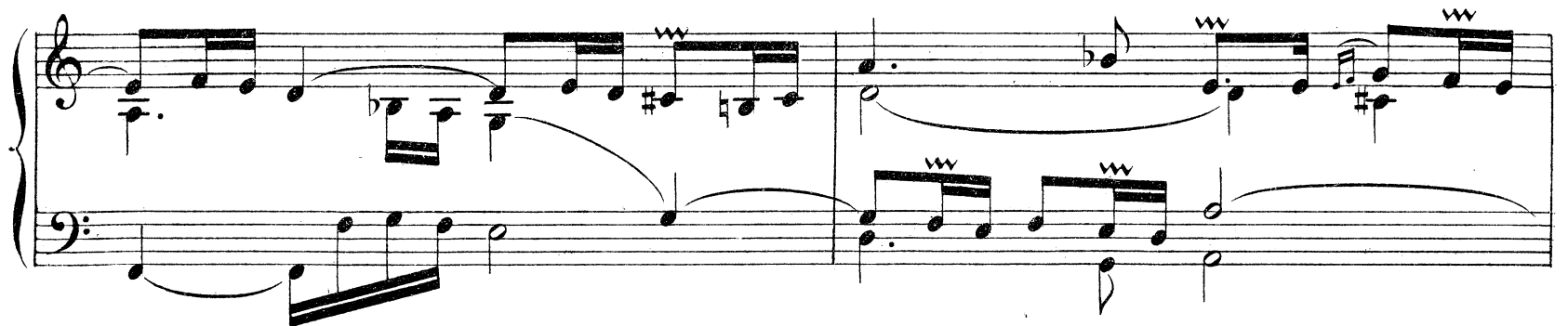
PÉDALE: Tous les fonds, Tirasse du G^d O.



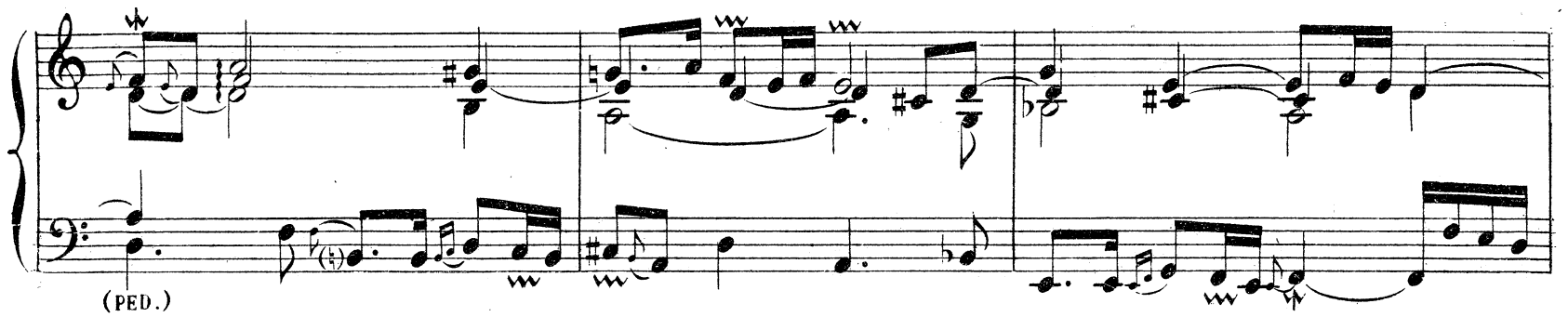


First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a wavy line indicating a tremolo. A wavy line is also present above the first measure of the treble staff. The text "(SENZA PED.)" is written below the first measure of the bass staff.

(SENZA PED.)

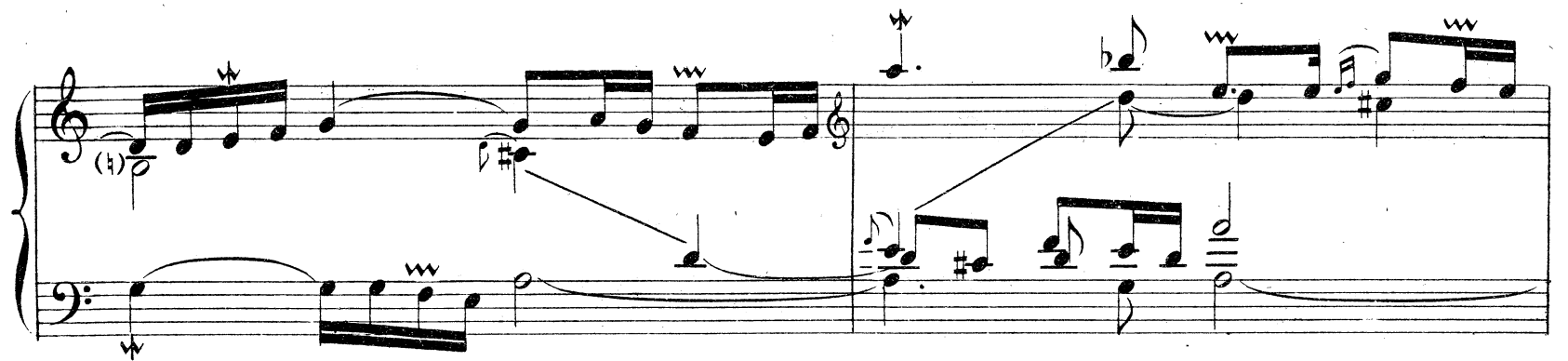


Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various notes, rests, and wavy lines indicating tremolos.

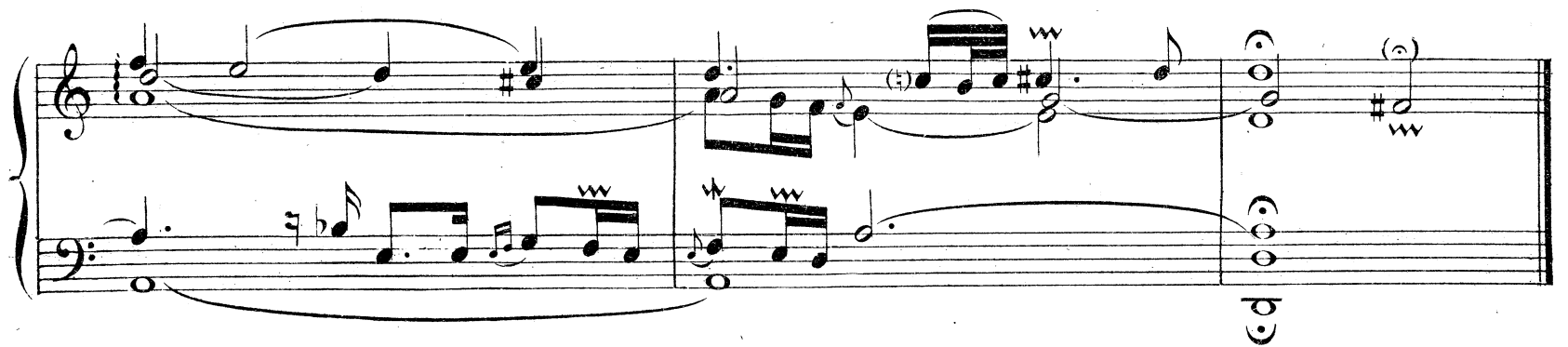


Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various notes, rests, and wavy lines indicating tremolos. The text "(PED.)" is written below the first measure of the bass staff.

(PED.)



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various notes, rests, and wavy lines indicating tremolos. A wavy line is also present above the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various notes, rests, and wavy lines indicating tremolos. The text "(G)" is written above the first measure of the treble staff.

(G)

DUO (*)

Gayement et gracieusement.

The musical score is written for piano accompaniment in 3/8 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as 'Gayement et gracieusement.' The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills (marked with 'w') and grace notes (marked with 'v'). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

(*) RÉCIT : (main droite) Hautbois de 8.
 6^e ORGUE : (main gauche) Gambe et Bourdon de 8.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first five systems contain asterisks (*) above certain notes, indicating specific performance instructions. The sixth system begins with the tempo marking "Lentement." and ends with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

(*) MI au lieu de FA dans l'édition originale.

TRIO (*)

Gratieuusement.

Cromorne au Positif, Tierces
au grand jeu (G^d O.)

(POS.)

(G^d O.)

(*) RÉCIT: Basson de 8.

POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8.

G^d ORGUE: Bourdon de 16 et de 8, Récit accouplé.

This page of musical notation, numbered 104 and 20, contains six systems of piano accompaniment. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line with more active movement. The fourth system features a prominent melodic line in the right hand. The fifth system maintains the established harmonic structure. The sixth system concludes the piece with the instruction *Lentement.* (Ritardando), indicated by a decrescendo hairpin and a final cadence.

BASSE ET DESSUS DE TROMPETTE OU DE CORNET SEPARÉ, EN DIALOGUE. (*)

Gayement.

(6^d O.) Jeu doux

(POS.)

Basse.

Dessus.

(RÉCIT.)

Jeu doux. (6^d O.)

(*) RÉCIT.: Cornet (ou Trompette avec Bourdon.)

POSITIF: Trompette et Bourdon de 8.

6^d ORGUE: Jeux doux de 8.

Jeu doux. (G^do)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes with a wavy line above. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The label "Basse. (POS.)" is written below the bass staff.

Basse. (POS.)

Dessus. (RÉCIT.)

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with some rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The label "Jeu doux. (G^do.)" is written below the bass staff.

Jeu doux. (G^do.)

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a wavy line above. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Jeu doux. (G^do.)

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a wavy line above. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The label "Basse. (POS.)" is written below the bass staff.

Basse. (POS.)

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a wavy line above. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

(RÉCIT.)

Ensemble.

(POS.)

(On pourra repeter cecy si l'on veut.)

Lent.

RÉCITS DE CROMORNE ET DE CORNET SEPARÉ, EN DIALOGUE (*)

Doucement et gracieusement.

Jeu doux.
(G^d O.)

Cromorne.
(POS.)

Cornet.

(*) RÉCIT: Cornet ou Trompette avec Bourdon de 8.
POSITIF: Cromorne et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Flûte de 8 et Bourdon de 8, Flûte douce de 4.
PEDALE: Soubasse de 16 et Flûtes de 8 et 4.

Cromorne.

Cornet.

Cromorne.

(b)

Cornet

TRIO(*)

Cromorne

Pedale de Flûte

(*) Dans l'édition originale, ce Trio est gravé sur deux portées; les deux parties supérieures sur la clé de Sol 2^e ligne, la basse en clé de Fa 3^e ligne. ALEX. G.

DIALOGUE

SUR LES GRANDS JEUX.

Fort grave.

Ceux qui n'auront point de Cornet séparé pourront se servir du Positif pour toucher le dessus dans les endroits qui sont doux.

Grand jeu.
(G^{do}.)

(PED.)

Gay.

Cornet séparé. (RÉCIT.)
(RÉCIT. f)

(S. PED.)

Cromorne au Positif.

Grand jeu
(G^{do}.)

(PED.)

Cornet séparé
(RÉCIT.)

Positif.

(S. PED.)

Grand jeu.
(G^d 0.)
(PED.)

This system shows the first staff of music. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, some marked with a wavy line. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A double bar line appears after the third measure. The text 'Grand jeu.' and '(G^d 0.)' is written above the treble staff, and '(PED.)' is written below the bass staff.

Cornet séparé.
(RÉCIT.)
Positif.
(S. PED.)

This system continues the musical piece. The treble staff features more complex chordal textures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the fifth measure. The text 'Cornet séparé.' and '(RÉCIT.)' is written above the treble staff, and 'Positif.' and '(S. PED.)' is written below the bass staff.

(G^d 0.)
Grand jeu.
(PED.)

This system shows the third staff of music. The treble staff has a wavy line above the first measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the fourth measure. The text '(G^d 0.)' and 'Grand jeu.' is written above the treble staff, and '(PED.)' is written below the bass staff.

(S. PED.)

This system continues the musical piece. The treble staff features a wavy line above the first measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the fourth measure. The text '(S. PED.)' is written below the bass staff.

(PED.)

This system shows the fifth staff of music. The treble staff has a wavy line above the first measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the fourth measure. The text '(PED.)' is written below the bass staff.

Fort lentement.
FIN DU 1^{er} TON.

This system is the final one on the page. The treble staff features a wavy line above the first measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the fourth measure. The text 'Fort lentement.' is written above the treble staff, and 'FIN DU 1^{er} TON.' is written below the bass staff.

SUITE DU DEUXIEME TON

PLEIN JEU

(Gay.)

Petit Plein jeu au Positif.

(POS.)

(S. PED.)

Lentement.

(G^{do}.)


Grand Plein jeu.

(PED.)

Gay.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. Bass staff contains a supporting line with a long note. A measure rest is marked with a '7' and a circled '7'. The text 'Positif.' is written above the bass staff, and 'S. PED.' is written below it.

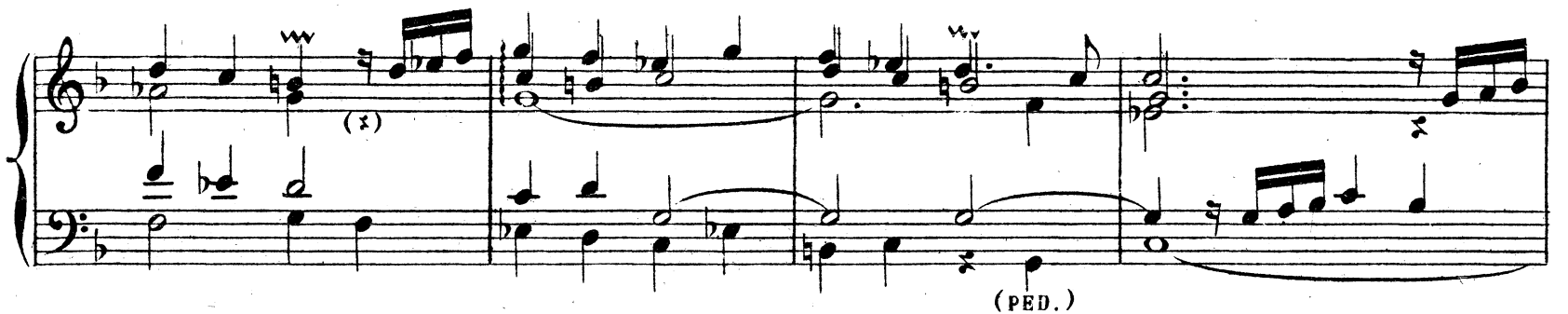


Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with ornaments. Bass staff continues the supporting line with a measure rest marked with a circled '7'.

Lentement.

Grand plein jeu.
(G! O.)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a repeat sign. Bass staff features a supporting line. The text 'Grand plein jeu. (G! O.)' is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a measure rest marked with a circled 'x'. Bass staff contains a supporting line with a measure rest marked with a circled 'x'. The text '(PED.)' is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a measure rest marked with a circled 'x'. Bass staff contains a supporting line with a measure rest marked with a circled 'x'.

Fort lentement.



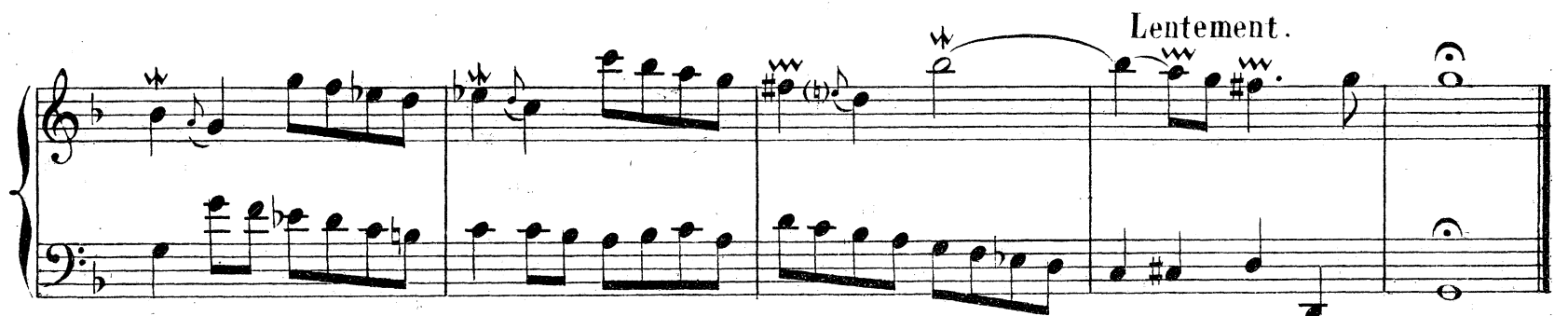
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a measure rest marked with a circled '7'. Bass staff contains a supporting line with a measure rest marked with a circled '7'.

DUO (*)

Gay.

(*) RÉCIT : (main droite) Flûtes de 8 et de 4.

G^d ORGUE : (main gauche) Gambe ou Salicional et Bourdon de 8.



TRIO (*)

Gratieuusement.

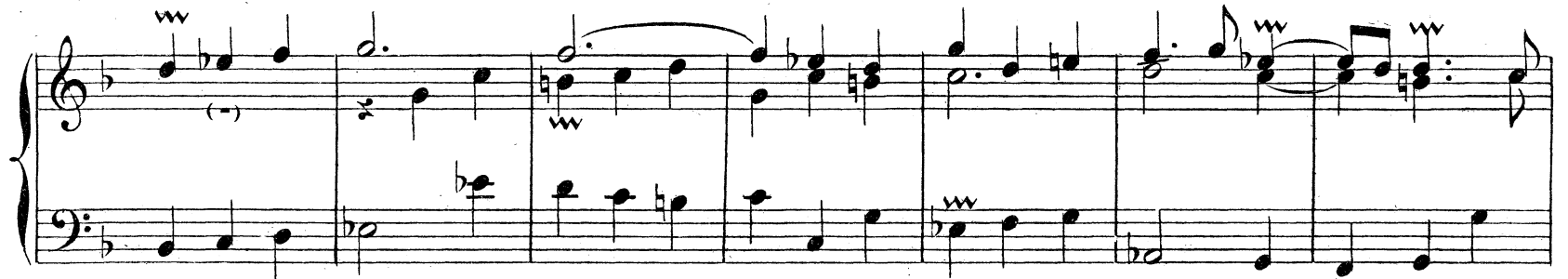
The musical score is written for a Trio, marked "Gratieuusement." It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "(-)" and "(+)".

- System 1:** Treble staff has notes and rests; Bass staff has rests.
- System 2:** Treble staff has notes and rests; Bass staff has notes and rests.
- System 3:** Treble staff has notes and rests; Bass staff has notes and rests.
- System 4:** Treble staff has notes and rests; Bass staff has notes and rests.
- System 5:** Treble staff has notes and rests; Bass staff has notes and rests.

(*) POSITIF ou RÉCIT : Quintaton de 16, Flûte harmonique de 8, et Flûte douce de 4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



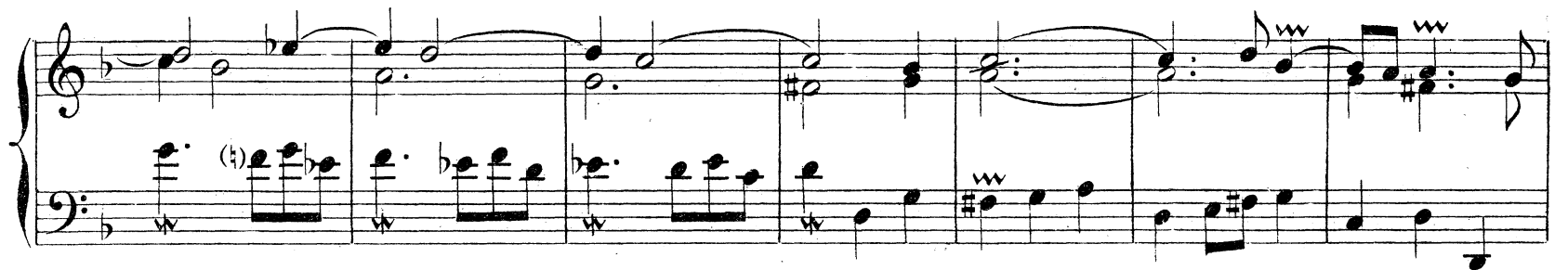
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



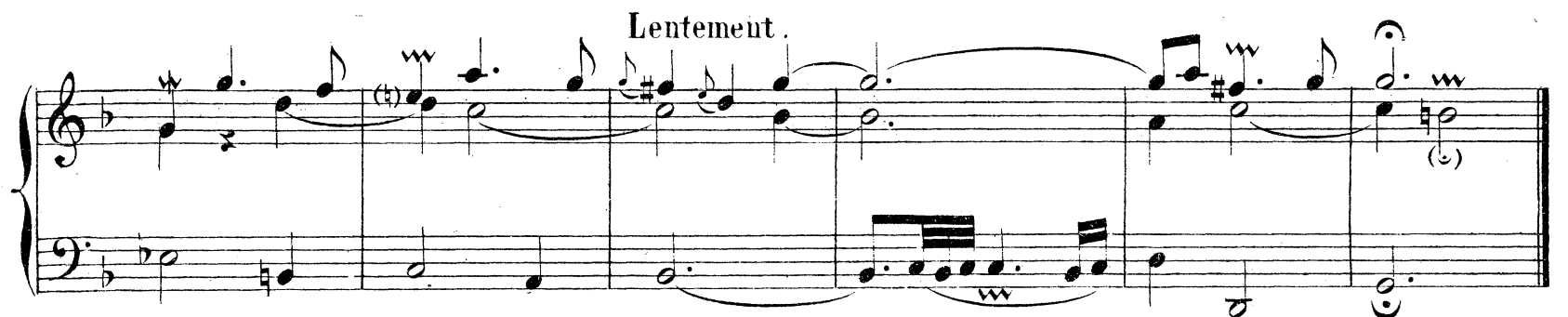
Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The bass staff contains a series of chords and single notes, with a wavy line above the first measure. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking "Lentement." is present above the treble staff.

BASSE DE CROMORNE (*)

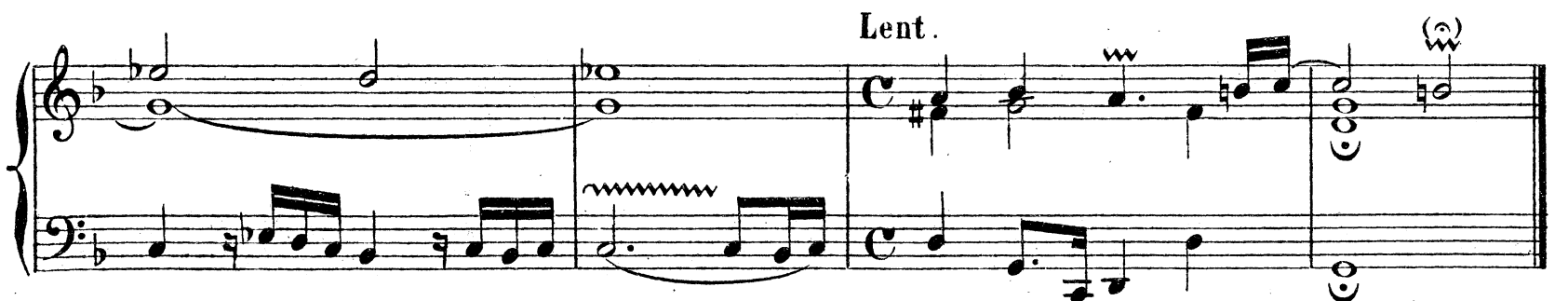
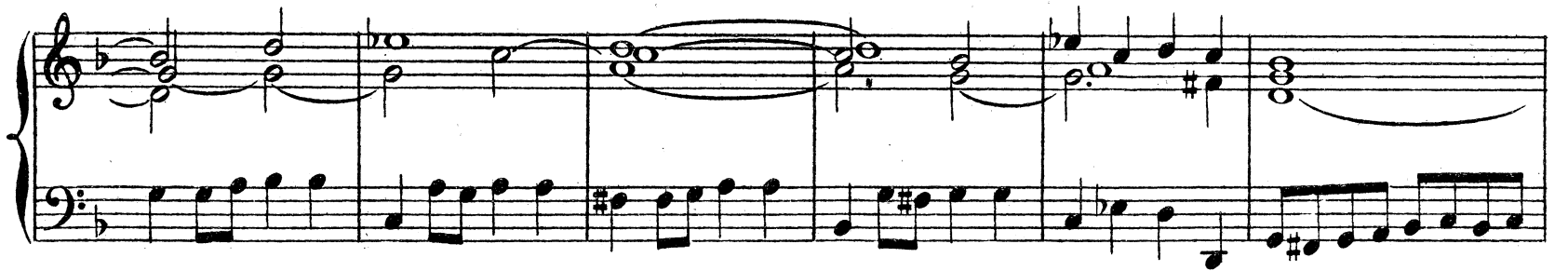
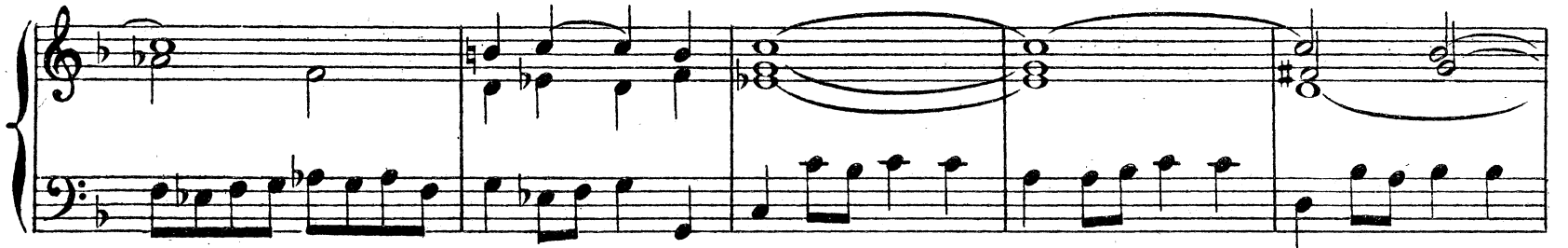
Gay.

Jeu doux. (G^do.)

Basse. (pos.)

(*) G^d ORGUE: Jeux doux de 8.

POSITIF: Cromorne (ou. Clarinette) et Flûte de 4.



FLûTES (*)

Recit de Flûtes au grand clavier. (G^do.)

(G^do.)

Flûtes au Positif.

TRIO. (G^do.)

Flûtes au grand clavier. (G^do.)

Récit. (G^do.)

Positif.

(*) Claviers réunis sur le G^dO. Flûtes harmoniques de 8.

Musical score for Grand clavier (Gd o.). The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

TRIO.

Grand clavier (Gd o.)

Musical score for Récit. (Gd o.) and Positif. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

Récit. (Gd o.)

Positif.

Musical score for Grand clavier. (Gd o.). The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

TRIO.

Grand clavier. (Gd o.)

Musical score for Grand clavier. (Gd o.). The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

Musical score for Grand clavier. (Gd o.). The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

Musical score for Grand clavier. (Gd o.). The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with trills, and a measure with a whole note chord marked with a circled 4.

RÉCIT DE NAZARD ⁽¹⁾

Gayement et gracieusement.

(G^d o.) Jeu doux.

(POS.) Nazard.

Jeu doux. (G^d o.)


Nazard. (POS.)

(1) POS. ou RÉCIT: Jeux doux de 8 et 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$
 GRAND ORGUE: Flûte et Bourdon de 8, Flûte douce de 4.

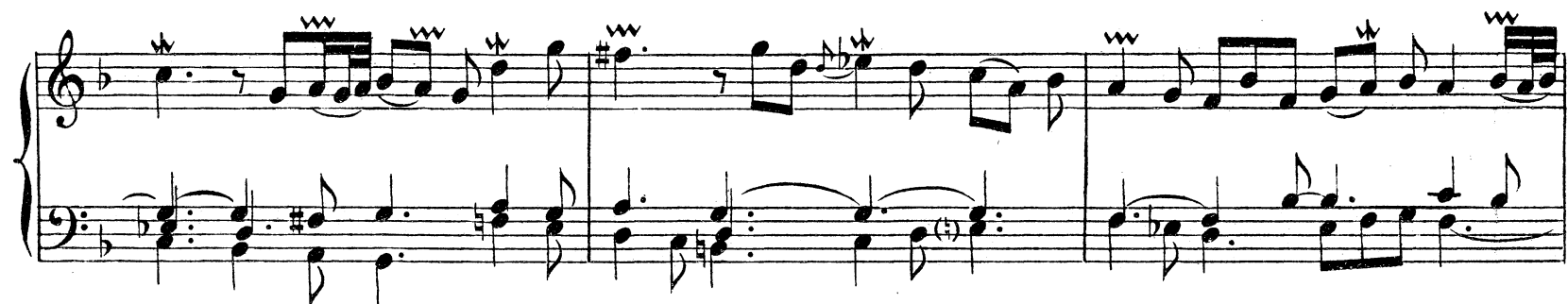
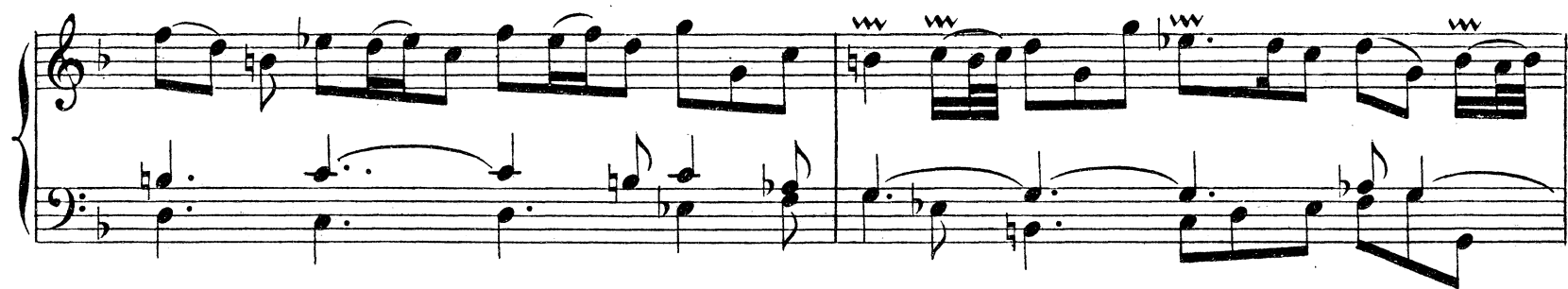
(2) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



Jeux doux. (G^{do}.)

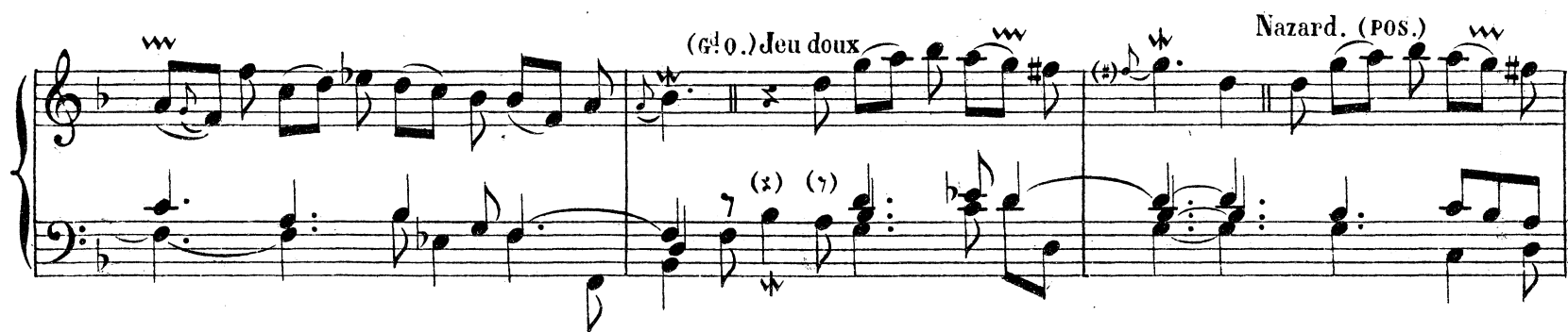


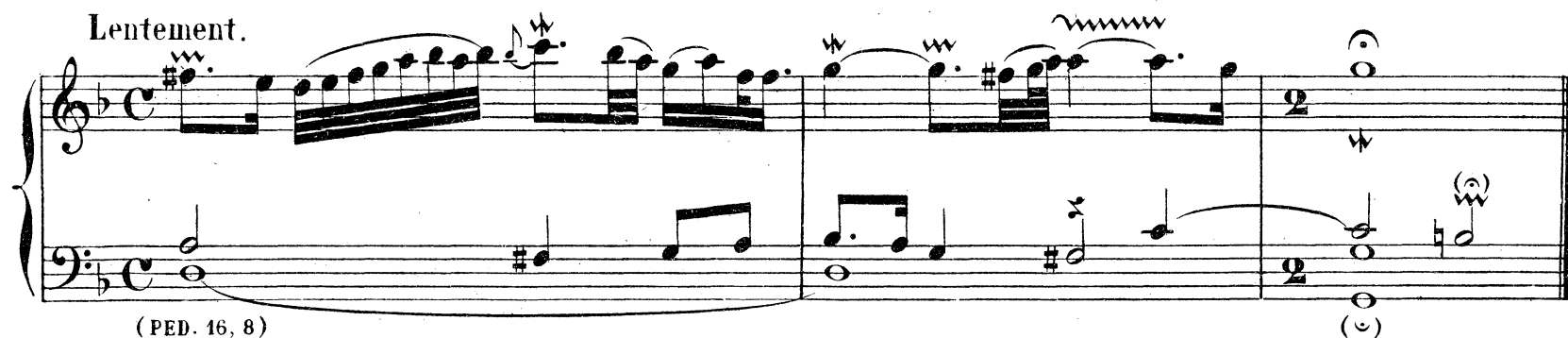
Nazard. (pos.)



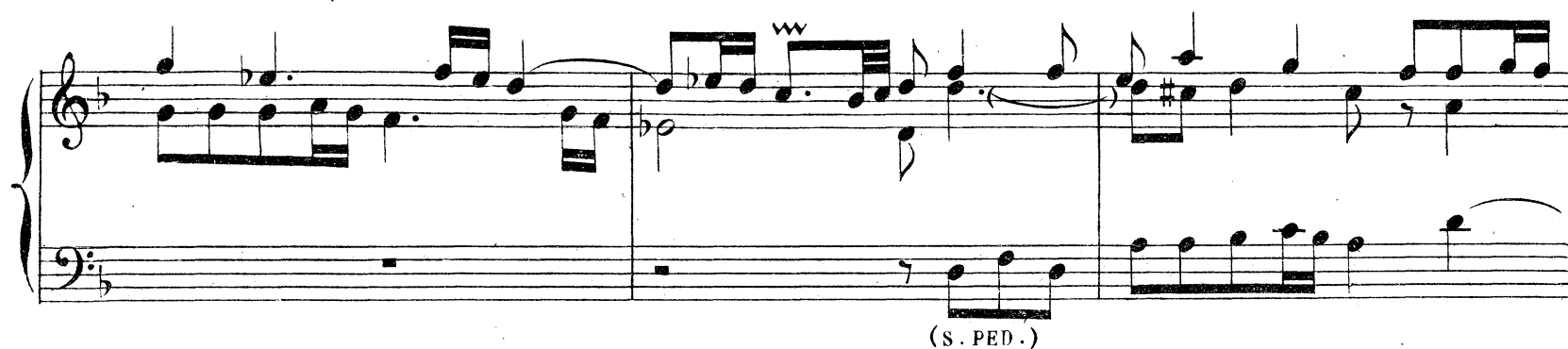
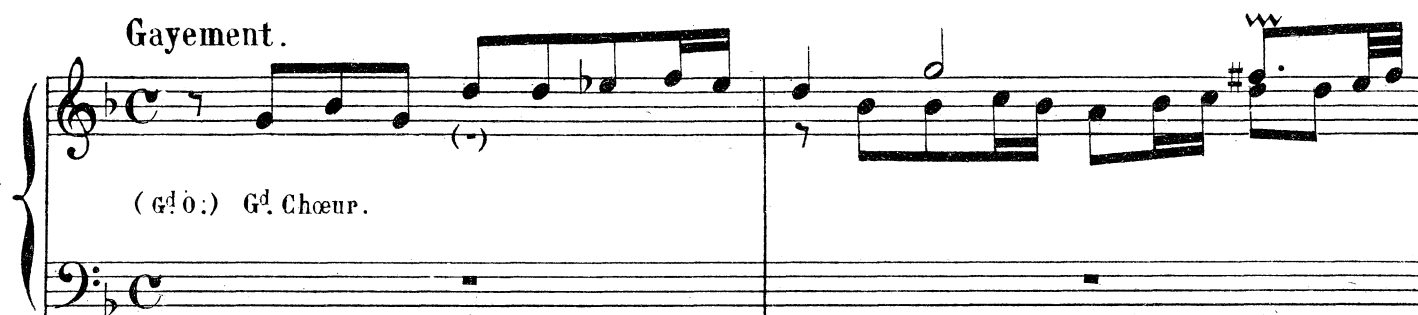
(G^{do}.) Jeux doux

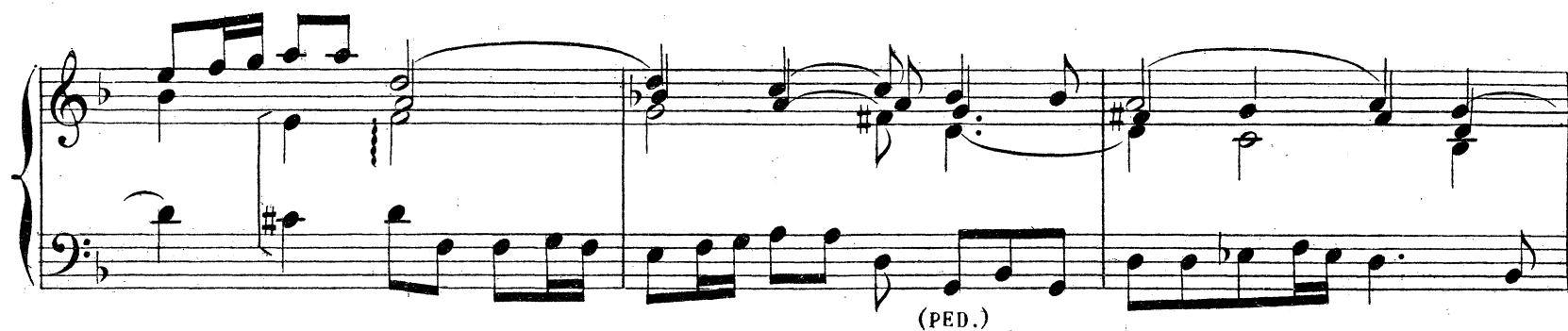
Nazard. (pos.)



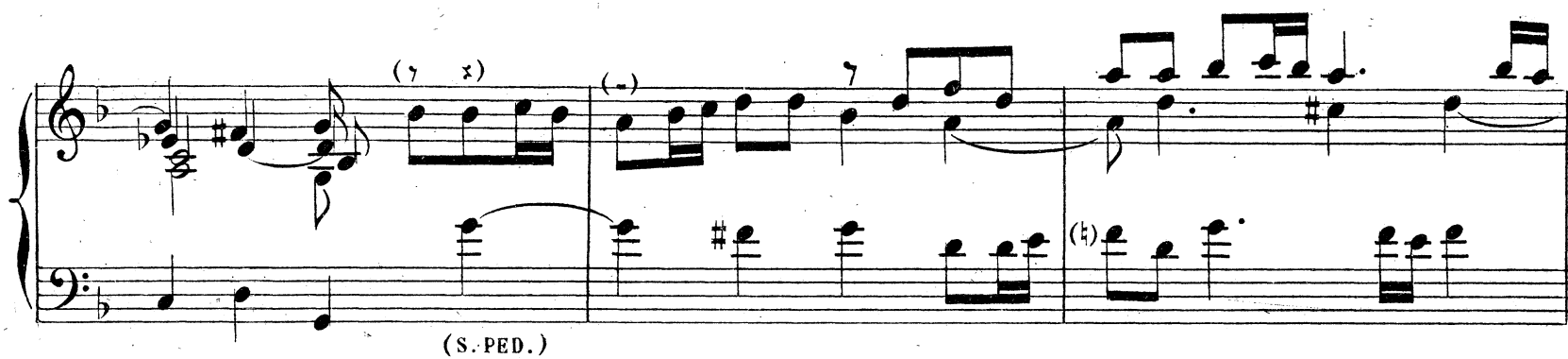


CAPRICE SUR LES GRANDS JEUX.

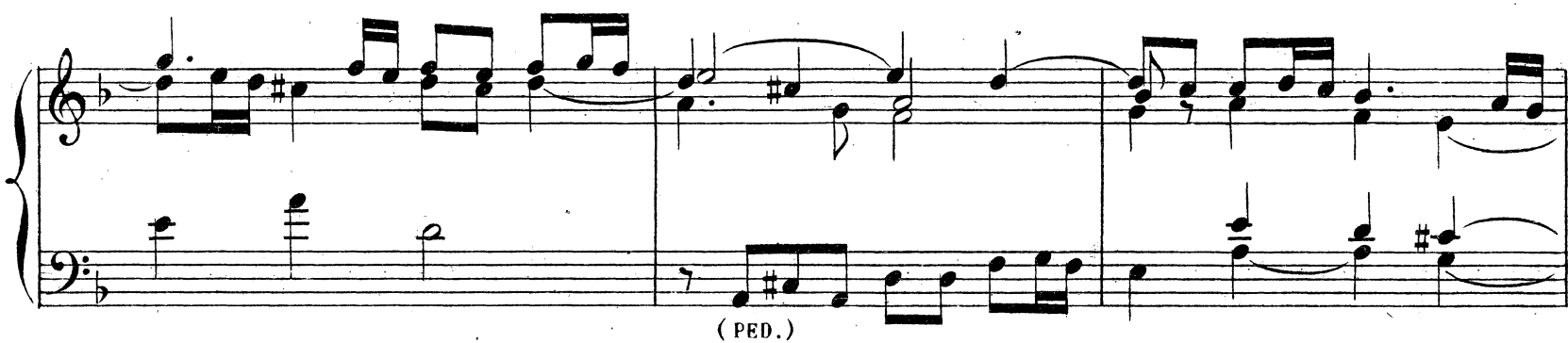




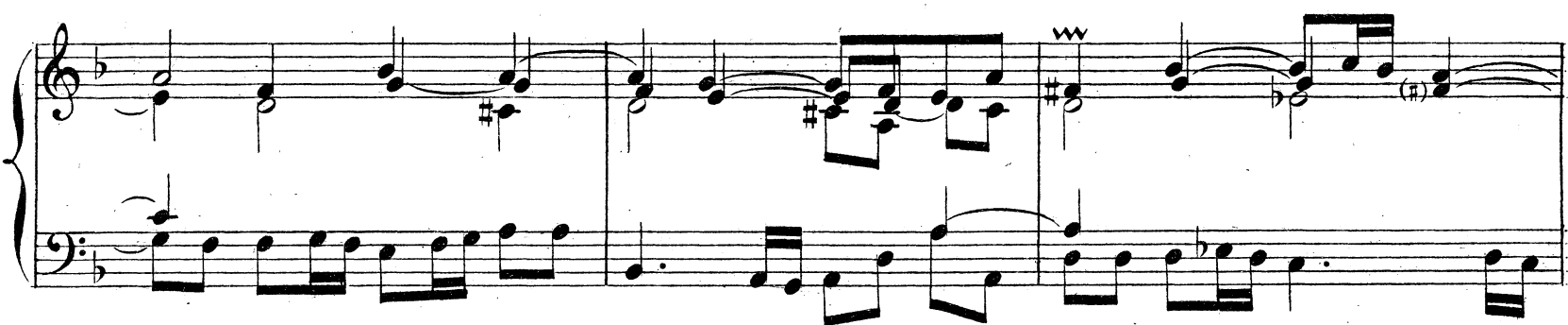
First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. A pedaling instruction "(PED.)" is located below the bass staff at the end of the system.



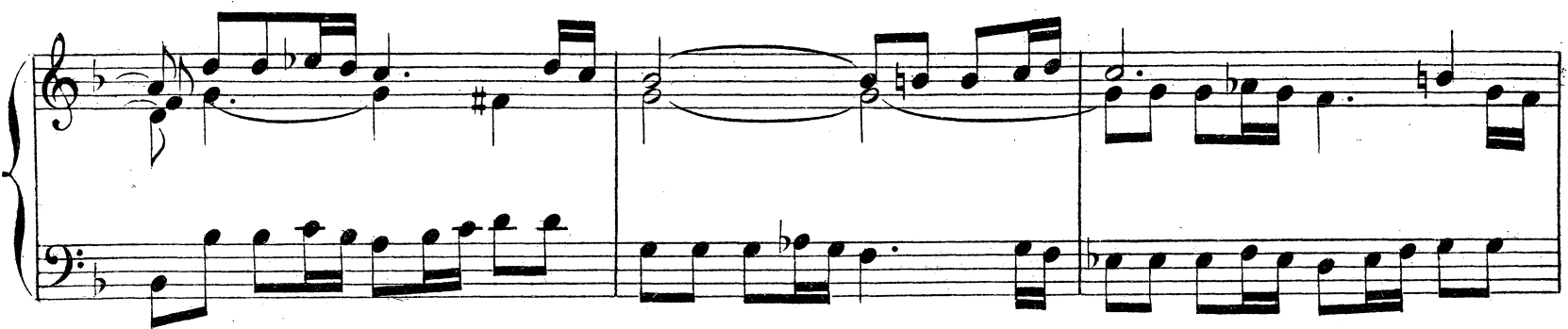
Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 includes fingering numbers 7 and 8 above the treble staff. Measure 5 includes a fingering number 7 above the treble staff. Measure 6 includes a fingering number 4 above the bass staff. A sostenuto pedaling instruction "(S. PED.)" is located below the bass staff at the end of the system.




Third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A pedaling instruction "(PED.)" is located below the bass staff at the end of the system.



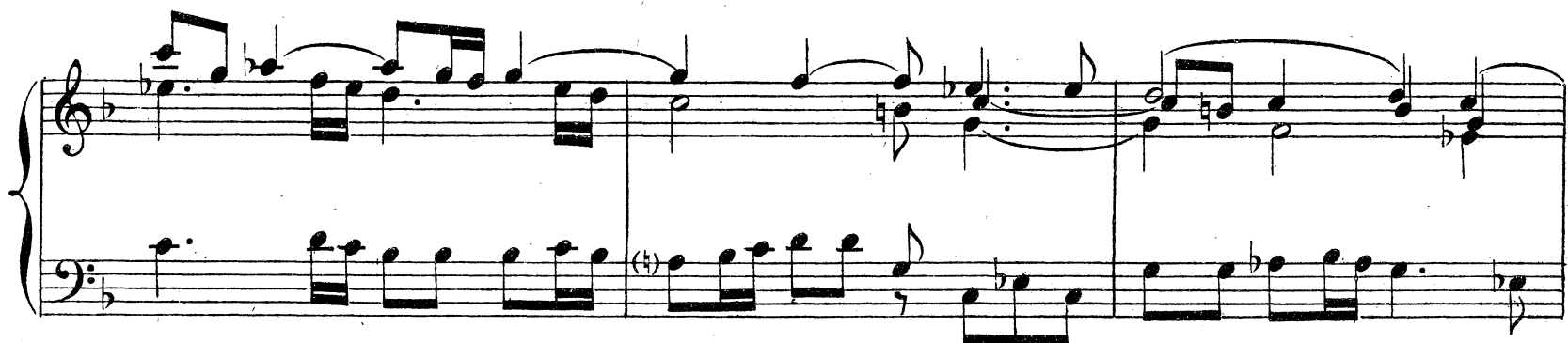
Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 12 includes a trill ornament above the treble staff. The notation continues with slurs and ties in both staves.



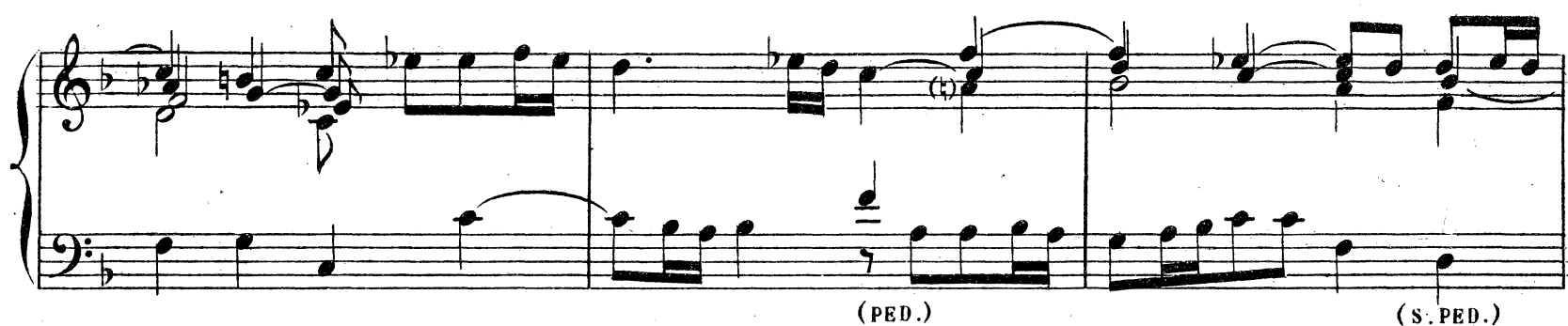
Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble staff has a long slur spanning measures 13 and 14. The bass staff continues the eighth-note accompaniment throughout the system.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3' and a 'z' symbol. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A pedaling instruction '(S. PED.)' is located below the bass staff.



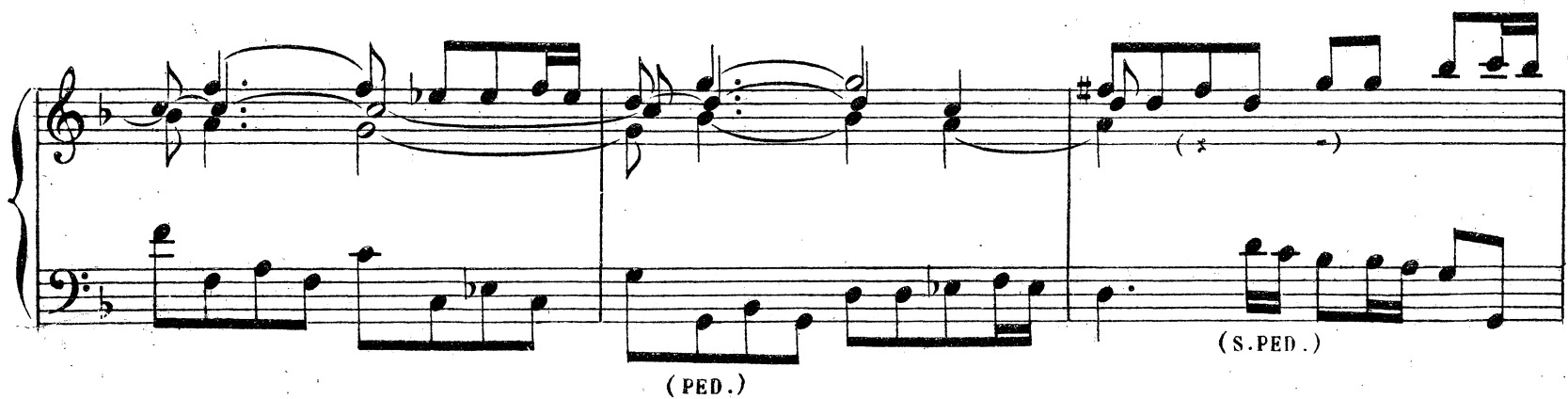
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various note values and rests. The bass staff continues the accompaniment. A pedaling instruction '(S. PED.)' is located below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chords. The bass staff continues the accompaniment. Pedaling instructions '(PED.)' and '(S. PED.)' are located below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. A pedaling instruction '(S. PED.)' is located below the bass staff.

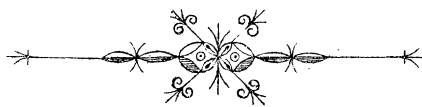


Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. Pedaling instructions '(PED.)' and '(S. PED.)' are located below the bass staff.

(*)

Pedale de Trompette si l'on veut.

Lent.



FIN.

(*) Gravé sur deux portées dans l'édition originale. ALEX. G

TABLE DES MATIÈRES

FUGUES ET CAPRICES de François Roberday,.....	V
FRANÇOIS ROBERDAY ,.....	VII
<i>Notice</i> ,.....	XV
Fac simile du titre des FUGUES et CAPRICES de F. Roberday	
Advertissement,.....	1
<i>Fugue 1^{re}</i>	3
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	5
<i>Fugue 2^{me}</i>	8
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	8
<i>Fugue 3^{me}</i>	11
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	12
<i>Fugue 4^{me}</i>	15
<i>Fugue 5^{me}</i>	18
<i>Fugue 6^{me}</i>	22
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	23
<i>Fugue 7^{me}</i>	26
<i>Fugue 8^{me}</i>	29
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	31
<i>Fugue 9^{me}</i>	34
<i>Caprice sur le mesme sujet</i> ,.....	36
<i>Fugue 10^{me}</i>	39
<i>Fugue 11^{me}</i>	44
<i>Fugue 12^{me}</i>	47
PIÈCES CHOISIES de Louis Marchand,.....	51
LOUIS MARCHAND ,.....	53
Portrait de Louis Marchand,	
PIÈCES CHOISIES DE FEU LE GRAND MARCHAND ,.....	59
<i>Plein jeu</i> ,.....	61
<i>Fugue</i> ,.....	62
<i>Trio</i> ,.....	64
<i>Basse de Trompette</i> ,.....	66
<i>Quatuor</i> ,.....	68
<i>Tierce en Taille</i> ,.....	72
<i>Duo</i> ,.....	74
<i>Récit</i> ,.....	76
<i>Tierce en Taille</i> ,.....	80
<i>Basse de Trompette ou de Cromorne</i> ,.....	82
<i>Fond d'Orgue</i> ,.....	83
<i>Dialogue</i> ,.....	84

LIVRE D'ORGUE de L. N. Clérambault,.....	87
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT ,.....	89
Portrait de L. N. Clérambault.	
Premier livre d'orgue par M ^r Clérambault,.....	93
A Monsieur Raison,.....	95
Avertissement,.....	96
Suite du 1 ^{er} Ton. <i>Grand Plein jeu</i> ,.....	97
<i>Fugue</i> ,.....	98
<i>Duo</i> ,.....	101
<i>Trio</i> ,.....	103
<i>Basse et Dessus de Trompette</i> ,.....	105
<i>Récits de Cromorne et de Cornet</i> ,.....	107
<i>Dialogue sur les grands jeux</i> ,.....	110
Suite du 2 ^{me} Ton. <i>Plein jeu</i> ,.....	112
<i>Duo</i> ,.....	114
<i>Trio</i> ,.....	116
<i>Basse de Cromorne</i> ,.....	118
<i>Flûtes</i> ,.....	120
<i>Récit de Nazard</i> ,.....	122
<i>Caprice sur les grands jeux</i> ,.....	124
LIVRE D'ORGUE de Du Mage,.....	129
DU MAGE ,.....	131
1 ^{er} LIVRE D'ORGUE contenant une Suite de premier ton,.....	133
Dédicace,.....	135
<i>Plein jeu</i> ,.....	137
<i>Fugue</i> ,.....	138
<i>Trio</i> ,.....	140
<i>Tierce en Taille</i> ,.....	142
<i>Basse de Trompette</i> ,.....	144
<i>Récit</i> ,.....	146
<i>Duo</i> ,.....	148
<i>Grand jeu</i> ,.....	150
Portrait de Louis Claude d'Aquin	
LIVRE DE NOËLS de L. C. d'Aquin,.....	153
LOUIS CLAUDE D'AQUIN ,.....	155
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS, par M ^r d'Aquin,.....	161
A Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte d'Eu,.....	163
I. Noël sur les jeux d'Anches,.....	164
II. Noël en Dialogue, Duo, Trio,.....	169
III. Noël en Musette, en Dialogue et en Duo,.....	175
IV. Noël en Duo, sur les jeux d'Anches,.....	184
V. Noël en Duo,.....	189
VI. Noël sur les jeux d'Anches, et en Duo,.....	194
VII. Noël en Trio et en Dialogue,.....	199
VIII. Noël sur les jeux d'Anches et en Duo,.....	202
IX. Noël sur les Flûtes,.....	205
X. Noël Grand jeu et Duo,.....	210
XI. Noël en Récit en Taille,.....	215
XII. Noël Suisse, Grand jeu et Duo,.....	221



C. J. GREY

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORQUE

1. HYMNE CÉLESTE.
2. CHANT TRIOMPHAL.
3. ANDANTE PASTORALE.
4. MARCHE SOLENNELLE.
5. BERCEUSE.
6. GRAND CHŒUR.
7. CANTILÈNE DRAMATIQUE.
8. SONATA. I. INTRODUCTION.
" II. PASTORALE.
" III. FINALE.
9. INTERMEZZO.
10. OFFERTOIRE.
11. FANTASIE SYMPHONIQUE.
12. SYMPHONY in F.
13. IDYLLE.
14. MARCHE NUPTIALE (in A-flat).
15. TOCCATA.
16. OUVERTURE.
17. MEDITATION.
18. BARCAROLLE.
19. OFFERTOIRE.
20. 2nd GRAND CHŒUR.
21. SALUT D'AMOUR by *E. Elgar* transcr.
22. CHANT ANGÉLIQUE.

23. RÉVERIE.
24. PRIÈRE.
25. GRANDE MARCHE TRIOMPHALE.
26. ROMANZA.
27. PRIÈRE A LA VIERGE.
28. ANDANTE CANTABILE ET ALLEGRO.
29. CANZONE
30. INVOCATION
31. FANTASIA (in F-min. & maj.)
32. BOURRÉE
33. ANDANTE in G.
34. NOCTURNE
35. MARCHE MILITAIRE
36. JOY & SORROW
37. ELEVATION
38. Festal March (in C)
39. Finale symphonique
40. Pastorale (in D flat)
41. Offertoire (in E minor)
42. Postlude (in D)

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction.